

ARTYSTA NA PROWINCJI/UMIELEC V PROVINCII

14 PAŹDZIERNIKA (PIĄTEK)

12.00	wyjazd autobusu do Huciska (sprzed budynku głównego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ul. Waszyngtona 4/8)
13.30	rejestracja i zakwaterowanie uczestników w Hucisku
14.00 – 15.00	obiad
15.00	otwarcie konferencji, powitanie gości, wykład inauguracyjny Prof. Janusza Spyry z Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie pt. <i>Na prowincji wielkim artystą był...</i>
15.30 – 17.00	Ewelina Mika (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>Artysta z kresowej prowincji. Józef Czapski o widzeniu malarskim</i> Tomáš Koudela, Tereza Čapandová (Uniwersytet Ostrawski), <i>Videňský malíř Augustin von Wörndle: Cesta z centra na periferii aneb křížová cesta v kostele sv. Pavla v Ostravě – Vítkovicích</i> Ewelina Dziewońska-Chudy (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>Prowincja jako przestrzeń artystycznej inspiracji w życiu i twórczości Józefa Chelmońskiego</i> Elżbieta Hak (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>Duchowość peryferyjna i prowincjonalna na przykładzie malarstwa Jerzego Dudy-Gracza i Zdzisława Beksińskiego</i> Dyskusja Przerwa na kawę i herbatę
17.15 – 18.30	Anna Janek (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>Pragnienie prowincji, czyli w drodze „z jednego zadupia w drugie”. O książce Andrzeja Stasiuka „Jadąc do Babadag”</i> Karol Maluszczak (Uniwersytet Opolski), <i>W wielkim świecie małej wsi. Uwagi o kulturze chłopskiej i twórczości Wiesława Myśliwskiego</i> Bernadetta Źynis (Akademia Pomorska w Słupsku), <i>Peryferyjne tematy? Przypadek Daniela Odiji</i> Dyskusja
19.30	wernisaż wystawy prac Prof. Agnieszki Półroli z Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
20.00	uroczysta kolacja

15 PAŹDZIERNIKA (SOBOTA)

8.00	śniadanie
9.00 – 10.00	Aneta Jurzysta (Uniwersytet Rzeszowski), <i>Z literackiej prowincji na listy bestsellerów. Nino Haratischwili i jej powieściowe powroty do gruzińskich korzeni</i> Barbara Szargot (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>Doświadczenie prowincji w listach Henryka Sienkiewicza</i> Anastasia Oleksiuk (Wschodnioeuropejski Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki w Łucku), <i>Wieś Horodziec jako miejsce twórczości znanych artystów (Józef Ignacy Kraszewski, Tadeusz Jerzy Stecki, A.K. Kołomyjec)</i> Dyskusja

10.00 – 11.00	<p>Julia Wasejko (Wschodnioeuropejski Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki w Łucku), <i>Struktura semantyczna konceptu „Wołyn” w utworach Juliusza Słowackiego</i></p> <p>Maciej Szargot (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Piotrkowie Trybunalskim), <i>Poeta patrzy na prowincję. Wokół cyklu Józefa Czechowicza „Prowincja noc”</i></p> <p>Małgorzata Łukaszuk (Katolicki Uniwersytet Lubelski), <i>Artysta i mit. Powrót na prowincję? (Józef Czechowicz)</i></p> <p>Dyskusja</p> <p>Przerwa na kawę i herbatę</p>
11.15 – 12.30	<p>Daniela Rywíková (Uniwersytet Ostrawski), <i>Mezi centrem a periferií: Umění hornoslezské gotiky v pozdním středověku</i></p> <p>David Kania (Uniwersytet Ostrawski), <i>George Devey a cottage architektura 2. pol. 19. st. v Šilheřovicích</i></p> <p>Ladislav Zikmund-Lender (Uniwersytet Hradec Králové), <i>Moderní architektura mezi regionalismem a internacionalismem: Případ Machoň</i></p> <p>Dyskusja</p>
12.30 – 13.45	<p>Adam Regiewicz (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>Kino prowincji, o prowincji czy na prowincji? Filologiczne dywagacje na bazie polskiej twórczości filmowej</i></p> <p>Agnieszka Kowalkiewicz-Kulesza (Uniwersytet Łódzki), <i>Wpływ zacisznego Zegrzynka na życie i twórczość Jerzego Szaniawskiego</i></p> <p>Agnieszka Pobratyn (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>Aktorzy na prowincji. Znaczenie gościnnych występów aktorskich dla życia kulturalnego Częstochowy przed powstaniem stałej sceny zawodowej w 1927 roku</i></p> <p>Dyskusja</p>
14.00 – 15.00	przerwa obiadowa
15.00 – 16.00	<p>Bożena Grzegorzyc (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), <i>Bez mecenasów i patronów. Handel dziełami sztuki szansą dla artystów z prowincji w osiemnastowiecznej Francji</i></p> <p>Jiří Jung (Uniwersytet Ostrawski), <i>Umělecké sbírky knížat Lichnovských a její proměny v průběhu dlouhého 19. století</i></p> <p>Dyskusja</p>
16.00 – 17.00	<p>Adam Olech (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), <i>„Erbarne dich Mein Gott”</i></p> <p>Lidia Zelińska (Ostrozka Akademia), <i>Muzyka na krawędzi życia: wizerunek artysty-marginala w opowieściach N. Pawłowa, T. Szewczenka, W. Korotienka</i></p> <p>Miłosz Kula (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Uniwersytet Wrocławski), <i>Carl Ditters von Dittersdorf – prowincjonalny twórca o metropolitalnym rodowodzie</i></p> <p>Paweł Pasternak (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), <i>Działalność prowincjonalnych organmistrzów w Galicji i jej kontynuacja po odzyskaniu niepodległości</i></p> <p>Dyskusja</p> <p>Zakończenie konferencji</p>
17.30	odjazd autobusu z Huciska do Częstochowy