

PROGRAM KONFERENCJI

14 października

9.15 — 10.00 OTWARCIE KONFERENCJI

Wydział Humanistyczny UJD w Częstochowie, Aula Humanitatis, al. Armii Krajowej 36 a

Powitanie przez JM Rektora UJD w Częstochowie **prof. dr. hab. Janusza Kapuśniaka** oraz Dziekana Wydziału Humanistycznego UJD w Częstochowie **dr. prof. UJD Przemysława Sznurkowskiego**

Wykład inauguracyjny — **Janusz Spyra** (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Od-pamiętywanie. Świat polskich Żydów między niepamięcią a postpamięcią

10.00 — 11.30 OBRADY PLENARNE – I CZĘŚĆ

Sławomir Jacek Żurek (Katolicki Uniwersytet Lubelski) — „Na skrzyżowaniu kościoła i synagogi”. Dziedzictwo judeochrześcijańskie w poezji Aleksandra Rozenfelda

Giovanna Tomassucci (Università di Genova) — Sługa dwom Bogom: anagogeniczne aspekty narracji Adolfa Rudnickiego

Agnieszka Czajkowska (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Matka Polka, Matka Żydówka. Wokół wiersza Juliana Tuwima *Matka*

Dyskusja

11:30 — 12.00 Przerwa kawowa

12.00 — 14.00 OBRADY PLENARNE – II CZĘŚĆ

Artur Żywiołek (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Quatuor pour la fin du temps. Retoryka czasu mesjańskiego w tetralogii Romana Brandstaettera *Jezus z Nazarethu*

Anna Janek (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — „Runąć w otchłań Morza Martwego...” i żyć. Historia Rembrandta widziana oczami Romana Brandstaettera

Alois Woldan (Uniwersytet Wiedeński) — *Watah doskonały* Stanisława Vincenza — między Biblią i folklorem

Beata Łukarska (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Ocalić od zapomnienia... Kultura religijna i obyczajowa chasydów polskich w przekazach literackich Juliana Strykowskiego i Stanisława Vincenza

Dyskusja

14:00 — 15:00 Przerwa obiadowa

15.00 — 17.00 OBRADY PLENARNE – III CZĘŚĆ

Łucja Morawska (American International University of Richmond, London) — Jankiel Adler – Sztuka, Tożsamość i Ekspresja w dialogu

Laura Quercioli Mincer (Università di Genova) — Groby, kłątwy, duchy. Obrazy i narracje (także) żydowskiego świata w polskich filmach

Dominika Stańkowska (Uniwersytet Warszawski) — O złych przyjaciółach i niewiernej żonie. Transformacje postaci przyjaciół Hioba i jego żony w dramacie *Hiob* I. Kacnelsona a ich odczytania w tradycji judeochrześcijańskiej

Adam Regiewicz (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Ślad po Esterze. Biblijna historia tożsamościowa w filmowych opowieściach Igi Cembrzyńskiej *Cud Purymowy* i Michała Tkaczyńskiego *Księżyc to Żyd*.

Dyskusja i spotkanie autorskie z Michałem Tkaczyńskim, emisja filmu *Księżyc to Żyd*

19:00 — 20:00 Kolacja

15 października

9.30 — 11.00 OBRADY PLENARNE – I CZĘŚĆ

Eugenia Prokop-Janiec (Uniwersytet Jagielloński) — Asymilatorzy i marani. Tematy i tropy marańskie w literaturze przed rokiem 1914

Agata Bielik-Robson (Polska Akademia Nauk; University of Nottingham) — Obsesja Madonny: Jakub Frank i marańska kabała

Anna Cholewa-Purgał (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Motywy kabalistyczne w ostatnich powieściach Charlesa Williamsa

Dyskusja

11.00 — 11:30 Przerwa kawowa

11.30 — 13.00 OBRADY PLENARNE – II CZĘŚĆ

Aleksandra Mieczynska (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Spór z Bogiem, którego nie ma

Krystyna Gielarek-Gorczyca (Uniwersytet Rzeszowski) — Tożsamość i pamięć w cieniu starotestamentowego dziedzictwa. Studium twórczości Violi Wein

Joanna Warońska-Gęsiarz (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) — Wychodzenie z kultury żydowskiej wobec nasilającego się antysemityzmu. Twórczość Brunona Winawera (1883–1944)

Dyskusja i zamknięcie obrad

13:00 — 14:00 Przerwa obiadowa